

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»**



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМ Ш № 8  
Т.В. Комарова  
«03» апреля 2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа**

**учебного предмета**

**ПО.01.УП.01.Специальность (аккордеон)**

**срок обучения: 8(9), 5(6) лет**

Составитель:

Гильмутдинова В.Г.

преподаватель по классу аккордеона

**город Новосибирск 2023**

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2. Годовые требования по классам.....	10
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>45</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>47</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	47
4.2. Критерии оценки.....	50
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>52</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	52
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	54
<b>VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы .....</b>	<b>55</b>
6.1. Учебная литература.....	55
6.2. Учебно-методическая литература.....	61
6.3. Методическая литература.....	61

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и адаптирована к образовательному процессу Детской музыкальной школы № 8. Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***1.2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1378	222,5	980	226,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Консультационные часы	62	8	56	12

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**1.6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеет площадь не менее 9 кв.м. В ней имеются: стол, шкаф для методической и нотной литературы, стулья, пюпитр.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

## Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## **2.2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения –8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на

аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес, песенок, попевок, этюдов (разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Гаммы до, соль мажор правой рукой в одну октаву. Длинные арпеджио в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

#### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Детская песенка "Василек"

#### **2 вариант**

1. Украинская народная песня "По дороге жук"
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Длинные арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой

техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –зачет (2-3 пьесы)	Май -экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Б.Савельев "Песенка кота Леопольда"
3. Бер Ф. «В мае»

**2 вариант**

1. Русская народная песня "Яблочко"
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Р.Паулс "Колыбельная"

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

- 1.Г. Беренс. Этюд До мажор
- 2.Г. Зуев. Этюд-присказка
- 3.Г. Вольфарт. Этюд ля минор
- 4.Л. Шитте. Этюд До мажор
- 5.С. Ляховицкая. Этюд соль мажор

**Пьесы**

- 1.Попевки-прибаутки:

«Андрей-воробей», «Барашеньки», «Сигналы», «Мы идем», «Два кота», «Топа, топа, тошки», «Дразнилка»

2.Д. Самойлов. Марш

3.Д. Самойлов. Грустное настроение

4.Б.н.п. «У медведя во бору»

5.Д. Самойлов. Ходики

6.Украинские прибаутки. «Ходики»

7.Д. Самойлов. Кадриль

8.П. Латышев. Сюита «В мире сказок»

9.Русская народная песня «Василек»

10.Русская народная песня «Я на горку шла»

11.Русская народная песня «Как под горкой под горой»

12.Детская песня «Едет паровоз»

13.Д. Кабалевский. Маленькая полька

14.М. Качурбина. «Мишка с куклой»

15.Русская народная песня «Пойду ль я»

16.Русская народная песня «Частушка»

17.Детская песенка. «Белочка»

18.Русская народная песня «На горе то калина»

19.Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

20.Русская народная песня «Не летай, соловей»

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности первого класса.

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством

звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение гаммы ля минор правой рукой. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur двумя руками в одну октаву;

минорные гаммы: a-moll (натуральные, гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву;

2-3 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Май -экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.
3. В.Волков Вальс

**2 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

**3. Свиридов Г. Романс**

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

## **2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

1. Д. Самойлов. Этюд ре минор
2. Л. Шитте. Этюд До мажор
3. С. Коняев. Этюд До мажор
4. К. Черни. Этюд До мажор
5. А. Лешгорн. Этюд Ре минор
6. Д. Самойлов. Этюд-тарантелла

### **Обработки народных песен**

1. Украинская пляска «Гречаники»
2. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
4. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Испанская народная песня «На танцах»
7. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Д. Самойлова
8. Тирольский вальс
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Тышкевича
11. Тирольская полька

## **Пьесы**

1. В. Соловьев. Детская сюита
2. А. Книппер. Полюшко-поле
3. А. Доренский. Сюита на тему детской песенки «Воробей»
4. В. Бортянков. Хорошее настроение
5. Д. Самойлов. Вальс
6. В. Иванов. Юмореска
7. Н. Чайкин. Танец Снегурочки
8. А. Доренский. Хоровод и наигрыш
9. В. Витлин. Дед Мороз
10. А. Спадавеккиа. Добрый жук

## **Полифонические произведения**

1. Г. Персел. Ария
2. Г. Компанеец. Иванчик-блданчик
3. В. Ефимов. Хорал
4. В. Ефимов. Танец в старинном стиле

## **Произведения крупной формы**

1. Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни «Соловей»
2. Д. Самойлов. Сонатина Соль мажор

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности второго класса.

## **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа преподавателя (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение

ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы минорные (ля, ми) разными ритмическими вариантами правой рукой;

2-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (упражнения, гаммы и один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Циполи Д. Менуэт

**2 вариант**

1. Г.Ф.Гендель "Чакона"
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского
3. П.Маккартни «Yesterday».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

## **1 вариант**

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. "Тирольский народный танец" обр. Й.Колы
3. С.Павин "На переменке"

## **2 вариант**

1. Г.Ф.Гендель "Менуэт" соль-минор
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- 1.С. Павин. Этюд Фа мажор
- 2.Ф. Бушуев. Этюд До мажор
- 3.К. Черни. Этюд До мажор
- 4.А. Рожков. Этюд ре минор
- 5.В. Беньяминов. Этюд ля минор
- 6.Д. Самойлов. Этюд ре минор
- 7.Д. Самойлов. Этюд «В курятнике»

### **Обработки народных песен**

- 1.С. Бланк. Каравай
- 2.Русская народная песня «Калинка», обработка Г. Тышкевича
- 3.Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова
- 4.Русская народная песня «Во лузях», обработка Ф. Бушуева
- 5.Русская народная «По муромской дорожке», обработка Г. Тышкевича
- 6.Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени», обработка Г. Тышкевича

### **Пьесы**

- 1.А.Корчевой. Башкирский наигрыш
- 2.Н.Чайкин. Вальс
- 3.В. Бортянков. Жонглер
- 4.Е.Едикке. Мизинчик

- 5.А.Доренский. Фокстрот-сюита
- 6.А.Доренский. Блюз-сюита
- 7.А.Доренский. Дикси-сюита
- 8.С.Бланк. Незабываемое танго
- 9.А.Коробейников. Петушок – золотой гребешок
- 10.В.Завальный. Пес Барбос
- 11.В.Завальный. Ослик
- 12.С.Павин "На переменке"

### **Полифонические произведения**

- 1.Г.Персел. Ария
- 2.В.Ефимов. Хорал
- 3.В.Ефимов. Танец в старинном стиле
- 4.Г.Гендель "Менуэт" соль минор

### **Произведения крупной формы**

- 1.М.Клементи. Сонатина До мажор
- 2.Д.Чимароза Соната, пер. А. Коробейникова
- 3.И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности третьего класса.

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы ля, ми, ре;

2-4 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (упражнения, гаммы, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. А.Гедике "Сарабанда"
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова
3. Х.Герлах «Танцующие пальцы»

**2 вариант**

1. И.С.Бах "Менуэт" соль- мажор
2. Л.Бетховен "Романс"
3. Е Попов «Над окошком месяц»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- 3.Г.Родригес "Кумпарсита"
- 4.Обр. А.Иванова «Во кузнице»

### **2 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Т.Кирстен "Марш"
4. А.Джойс «Осенний сон»

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды**

- 1.Ж. Дювернуа. Этюд До мажор
- 2.К. Черни. Этюд До мажор
- 3.А. Рожков. Этюд ре минор
- 4.К. Мясков. Этюд ля минор
- 5.А. Дювернуа. Этюд ля минор

### **Пьесы**

- 1.А. Доренский. Закарпатский танец
- 2.А. Доренский. Пьеса в стиле кантри
- 3.А. Доренский. «Буги-вуги» сюита
- 4.А. Доренский. Кантри сюита 5
- 5.А. Доренский. Кантри сюита 1
- 6.В. Завальный. Цветущий май
- 7.В. Завальный. «На тройке»
- 8.А. Коробейников. «Грустный аккордеон»
- 9.А. Коробейников. «Альпийские каникулы»
- 10.А. Куклин. Хоровод
- 11.А. Куклин. Токкатина
- 12.С. Бланк. Легкое интермеццо

13.Х. Герлах. Танцующие пальцы

14.О. Гамаюнов. Экзерсис

15. Г.Родригес "Кумпарсита"

### **Обработки народных песен**

1.Русская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова

2.Н. Корецкий. Украинская танцевальная

3.Русская народная песня «Ах, ты береза», обработка Н. Корецкого

4.Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обработка А. Иванова

5.Украинская народная песня «Я калинушку ломала», обработка С. Туликова

### **Полифонические произведения**

1.А. Доренский. Прелюдия № 9

2.В. Ефимов. Прелюдия в народном стиле

3.И.С. Бах. Ария соль минор

4.М. Глинка. Двухголосная fuga

### **Произведения крупной формы**

1.А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

2.В. Косенко. Скерцино

3.В. Косенко. Эстрадно-джазовые сюиты № 1, 4

4.М. Клементи. Сонатина До мажор

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности четвертого класса.

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и

другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до 5 знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды, минорные гаммы.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль -технический зачет (упражнения, гамма, этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.
3. М.Блантер «В лесу прифронтовом»

**2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. И.Ф.Бургмюллер «Баллада»

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Ридинг О. "Концерт" си-минор 3 часть
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

### **2 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Пиццигони П. "Свет и тени"

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- 1.Л. Шитте. Этюд фа минор
- 2.К. Мясков. Этюд до минор
- 3.А. Судариков. Этюд «Птичка» ля минор
- 4.Ф. Бургмюллер. Этюд До мажор
- 5.Л. Шитте. Этюд Соль мажор

#### **Пьесы**

- 1.А. Доренский. Кантри-сюита № 7
- 2.А. Доренский. Танго-сюита № 9
- 3.А. Доренский. Кантри-сюита № 10
- 4.А. Доренский. Джаз-вальс сюита № 12
- 5.А. Куклин. Мои долгожданные каникулы
- 6.О. Гамаюнов. Розовый пони
- 7.В. Завальный. Жатва
- 8.В. Завальный. Метель
- 9.П. Пиццигони. Свет и тени
- 10.А. Репников. Кавалерийская
- 11.У. Грушевский. Лычилка
- 12.З. Жиро. Под небом Парижа
- 13.Бургмюллер. Баллада

### **Обработка народных песен**

- 1.Р.н.п. «Выйду на улицу», обр. О.Бурьян
- 2.Р.н.п. «Уж мы сеяли, сеяли ленок», обр. А. Сударикова.
- 3.«Посею лебеду на берегу», обр. В. Иванова
- 4.Р.н.п. «Я калинушку ломала», обр. С. Туликова

### **Полифонические произведения:**

- 1.Г. Гендель. Фуга До мажор
- 2.М. Сейбер. Прелюдия
- 3.И.С. Бах. Ария

### **Произведения крупной формы**

- 1.Е. Дербенко. Сюита «По щучьему велению»
- 2.Г. Гендель. Соната
- 3.В. Моцарт. Сонатина № 1, 1 часть
- 4.И. Гайдн. Соната Ре мажор. Финал
- 5.М. Клементи. Сонатина До мажор
- 6.О.Ридинг "Концерт" си минор 3 часть

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности пятого класса.

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

мажорные и минорные гаммы в быстром темпе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль– технический зачет (упражнения, гаммы, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. А.Шнитке "Менуэт и fuga"
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. А.Холминов Этюд

#### **2 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Корчевой А. «Маленький виртуоз»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. З.Жиро "Под небом Парижа"

#### **2 вариант**

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Корчевой А. "Маленький виртуоз"

### **Примерный репертуарный список**

## **Этюды**

- 1.А. Холминов. Этюд ля минор
- 2.А. Холминов. Этюд си минор
- 3.Лешгорн. Этюд ми бемоль мажор
- 4.А. Попов. Этюд Фа минор

## **Пьесы**

- 1.М. Табаньи Вальс-мюзетт, обр. Р. Бажилина
- 2.Д. Приват и М. Виттне. Колдунья
- 3.Ж. Пейроннин. Аккордеон-самба
- 4.Р. Бажилин. Веселый регтайм
- 5.Р. Бажилин. Вальс-каприз
- 6.И. Тихонов. Праздничный вальс
- 7.Б. Тихонов. Концертная полька
- 8.В. Власов. Диска
- 9.О. Гамаюнов. «Маленькое интермеццо»
- 10.Н. Якушенко. Деревенские музыканты
- 11.Г. Шендерев. Импровизация на тему К. Вайля. «Мекки нож»
- 12.А.Корчевой "Маленький виртуоз"

## **Обработки народных песен**

- 1.р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова
- 2.р.н.п. «Во лесочке», обр. Д. Кокорина
- 3.р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина

## **Полифонические произведения**

- 1.И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор
- 2.Г. Гендель. Фугетта ре мажор
- 3.Г. Гендель. Прелюдия соль мажор
- 4.И.С. Бах. Жига
- 5.А. Детуш. Паспье
- 6.А.Шнитке "Менуэт и фуга"

## **Произведения крупной формы**

1. М. Клементи. Сонатина соль мажор, 1 часть
2. И. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор, 1 часть
3. Ж. Кати. Концертный триптих
4. В. Нестеров. Маленькая сюита

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности шестого класса.

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

несколько минорных гамм и мажорные гаммы до 5 знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачет (упражнения, одна гамма, этюд, чтение

	<p>нот с листа, знание терминов).          Май – экзамен (зачет)          (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>
--	--

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. В.Мокроусов «Одинокая гармонь» обр.В.Беляева

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. П.Фросини "Головокружительный аккордеон"
3. Е.Рохлин «Веретено»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

#### **2 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- 1.К. Черни. Этюд Фа мажор
- 2.А. Денисов. Этюд До мажор
- 3.К. Черни. Этюд соль минор
- 4.К. Черни. Этюд Ре мажор

## **Пьесы**

- 1.Б. Карамышев. Virtuозная пьеса
- 2.Кола Йожев. Перпетум мобиле
- 3.А. Фоссен. Летящие листья
- 4.К. Стенгач Галоп, обр. В. Дмитриева
- 5.Л. Харт, Р. Роджерс Голубая луна, аранжировка А. Ван Дамма.
- 6.Е. Рохлин. Веретено
- 7.Р. Гальяно и Д. Базелли. Маленький мюз
- 8.Б. Векслер. Испанский танец
- 9.П.Фросини "Головокружительный аккордеон"
- 10.А.Музикини «До упора»

## **Обработки народных песен**

- 1.«Цыганский танец», обр. В. Саранина
- 2.«Дойна и танец», обр. В. Хаперского
- 3.В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. В. Беляева
- 4.Народный танец, об. В. Золотарева

## **Полифонические произведения**

- 1.Ф. Фугаца. Прелюд и fuga
- 2.И. Кларк. Жига
- 3.И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия и fuga ля минор
- 4.И.С. Бах. Fuga ля минор
- 5.И.С. Бах. Fuga до мажор

## **Произведения крупной формы**

- 1.А. Судариков. Сонатина соль мажор
- 2.М. Мусоргский. Скерцо си бемоль мажор
- 3.Е. Дербенко. Сюита «Дети перестройки»
- 4.М. Клементи. Сонатина Ре мажор
- 5.А. Бызов. Сюита «Русские зарисовки»
- 6.Т. Корсаков. Сонатина

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей,

соответствующие уровню сложности седьмого класса.

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть минорные и мажорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

В конце года ученик сдает выпускной экзамен (4 произведения разных жанров) с привлечением преподавателей колледжа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический концерт ( 2 разнохарактерных произведения).	Март – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. А.Фоссен "Флик-фляк"

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- 1.И. Лёв. Этюд Фа мажор
- 2.А. На Юн Кин. «Этюд-чакона» ре минор
- 3.Г. Раввина. Гармонический этюд си минор
- 4.А. Сларт. Этюд До мажор
- 5.О. Бурьян. Этюд ми минор
- 6.Г. Шендерев. Этюд соль мажор

#### **Пьесы**

- 1.В. Герасимов. Поэма о море
- 2.Е. Дербенко. Вечерняя баллада
- 3.Е. Дербенко. Музыкальный привет
- 4.Р. Бажилин. Карамельный аукцион
- 5.Р. Бажилин. Ожидание
- 6.Р. Бажилин. Листок из песен военных лет
- 7.Е. Дербенко. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
- 8.П. Фроссини. Концертное танго «Море улыбок»
- 9.А.Фроссини Флик-фляк

#### **Обработки народных песен и танцев**

- 1.И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»
- 2.И. Паницкий. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
- 3.р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. В.Белова
- 4.р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
- 5.р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова

#### **Полифонические произведения**

- 1.И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
- 2.И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
- 3.И.С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
- 4.И.С. Бах. Двухголосная инвенция си бемоль мажор
- 5.И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ми минор

### **Произведения крупной формы**

- 1.В. Герасимов. Сюита: интродукция и вальс, Скерцо, Финал
- 2.А. Кусяков. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»
- 3.М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 часть
- 4.Д. Скарлатти. Соната до минор
- 5.И. Яшкевич. Сонатина в классическом стиле, 1 ч.
- 6.В. Золотарев. Шесть детских сюит

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности восьмого класса.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

В конце года учащийся сдает академический концерт (3, 4 разнохарактерных произведения) с привлечением преподавателей колледжа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (упражнения, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март, апрель – прослушивание Выпускной программы из произведений 8-9 классов, приготовленных на академический концерт). Май – академический концерт (4 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- 1.Г. Шахов. Этюд До минор
- 2.Г. Шахов. Этюд ля минор
- 3.В. Мотов. Этюд ми мажор
- 4.С. Ляпунов. Этюд си минор

- 5.Г. Герц. Этюд си бемоль мажор
- 6.Г. Эк. Этюд соль мажор
- 7.М. Двилянский. Этюд до минор

### **Пьесы**

- 1.Р. Бажилин. Карамельный аукцион
- 2.Р. Бажилин. Упрямая овечка
- 3.Б. Векслер. Испанский танец
- 4.Б. Векслер. Фестивальный вальс
- 5.В. Власов. Шаги
- 6.Е. Дербенко. Воспоминание о Париже
- 7.В. Зеленецкий. Осенняя хора
- 8.В. Фоменко. В стиле регтайм
- 9.К. Томэйн. Шокирующий вальс

### **Народные обработки**

- 1.Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова
- 2.Украинская народная песня «У Харькови дощ идее», обр. Н. Чайкина
- 3.Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. Г.Шендерова
- 4.Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец», обр. В. Мотова
- 5.И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»
- 6.Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Иванова
- 7.Р.н.п. «Неделька», обр. В. Бухвостова
- 8.«Дойна и танец», обр. В. Хаперского

### **Полифонические произведения**

- 1.И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
- 2.И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
- 3.И.С. Бах. Партита-симфония до минор
- 4.И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги:
  - Прелюдия и fuga ля минор
  - Прелюдия и фугетта ми минор
  - Прелюдия и фугетта соль мажор

5.В. Герасимов. Драматическое фугато

6.А. Холминов. Фуга

### **Произведения крупной формы**

1.Л. Бетховен. Рондо-капричиозо

2.П. Фроссини. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

3.Д. Скарлатти. Соната до минор

4.И. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле 1 часть

5.М. Клементи. Сонатина моль мажор 1 часть

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей, соответствующие уровню сложности девятого класса.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – non legato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, соль мажор двумя руками в одну октаву. Гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

**Таблица 13**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –зачет (3 разнохарактерных произведения)	(Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Е.Левин «Ночной бал»

**2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька

3. Е.Левин «Ходики»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. В.Шаинский "Кузнечик"

#### **2 вариант**

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками в одну октаву;

минорные гаммы: a-moll (натуральная, гармоническая, мелодическая) в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 14**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (упражнения, гаммы, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).

	Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).
--	---

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Тюрк Д. Мелодия
3. Хачатурян А. Вальс

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur
3. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

#### **2 вариант**

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск

приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

несколько минорных гамм и мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль– технический зачет (упражнения, гаммы, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»
3. Обр.Наумова Г. Тирольские напевы

**2 вариант**

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.
3. Украинский народный танец «Увиванец»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

**2 вариант**

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

Несколько минорных гамм и мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды.

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

***Таблица 16***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (упражнения, гамма, этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.
3. Г.Галас Испанский танец

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Обр.А.Мирека Венгерский чардаш

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

#### **2 вариант**

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

Несколько минорных гамм и мажорные гаммы до 5 знаков при ключе разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В конце года учащийся сдает выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения) с привлечением преподавателей колледжа.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 2 разнохарактерных произведения	Март, апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина С-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В М.

4. Бажилин Р. «Рынок любви»

## **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

2. Вебер К. Сонатина C-dur

3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина

4. Прибылов А. Венгерский танец

Обучающиеся сдают выпускной экзамен в конце учебного года с привлечением в комиссию преподавателей среднего специального профессионального учреждения.

## **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют прослушивания программы в декабре и марте и академический концерт в мае с привлечением в комиссию преподавателей среднего специального профессионального учреждения.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –контрольный урок (этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание (2 новых произведения).	Март, апрель – прослушивание (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на академический концерт). Май – академический концерт (3,4 произведения).

## **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

### **1 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll

2. Прибылов А. Сонатина №1

3. Вариации на тему РНП "Валенки" обр. А.Широкова

4. Блох О. Итальянский вальс

## **2 вариант**

1. Кетшер Г. Прелюдия и фугетта

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Учащиеся сдают академический концерт в конце учебного года с привлечением преподавателей колледжа.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

**Таблица 19**

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий</b>	- поддержание учебной дисциплины,	концерты,

<b>контроль</b>	<p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>Контрольные уроки, зачеты (технический зачет, академические концерты), экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8. Академические концерты – 6, 9.</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок,

завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 в соответствии с действующими учебными планами.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки,

	бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***6.1. Учебная литература***

1. Романов А. «А я играю на баяне» сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып. 1 - «Окарина», 2008
2. Романов А. «А я играю на баяне». Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2 – «Окарина», 2011
3. Романов А. «А я играю на баяне». Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып. 3 – «Окарина», 2012
4. Романов А. «А я играю на баяне». 24 этюда для баяна и аккордеона. Вып. 4 – «Окарина», 2015
5. Заложнова Л. «До-РЕ-Мишка» юному аккордеонисту - Новосибирск, 2002
6. Корчевой А. «Маленький виртуоз» пьесы для баяна и аккордеона – Омск, 1997

7. Плаксина А., Романов А. «Веселый пингвин» сборник произведений для баяна и аккордеона – Новосибирск, 2013
8. Южно С. Этюды для аккордеона и баяна. - Санкт – Петербург, 2011
9. Тюгаева И. Популярныe вальсы в переложении для ансамбля аккордеонистов - Санкт – Петербург, 2011
10. Зуева Ю. «Чарующие ритмы» пьесы для баяна и аккордеона - Новосибирск, 2006
11. Тарасова Т. «Танцующий аккордеон» сборник пьес для аккордеона – Новосибирск, 2000
12. Бредис С. «Музыкальный сюрприз» сборник пьес для баяна и аккордеона - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
13. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
14. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
15. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
16. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
17. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
18. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
19. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
20. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
22. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
23. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
24. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона.

- Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
25. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
  26. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
  27. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. - М., Владос, 2004
  28. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
  29. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
  30. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
  31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
  32. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
  33. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
  34. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
  35. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
  36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
  37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
  38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
  39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
  40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
  41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
43. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
45. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
46. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
47. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
48. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
49. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
50. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
51. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
52. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
53. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
54. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
55. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
56. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
57. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
58. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990

59. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
60. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
61. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
62. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
63. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
64. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
65. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
66. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
67. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
68. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
69. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
70. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
71. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
72. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
73. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
74. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
75. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996

76. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
77. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
78. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
79. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
80. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
81. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
82. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
83. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
84. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
85. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
86. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
87. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
88. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
89. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
90. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
91. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001

92. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
93. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
94. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
95. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

### ***6.2. Учебно-методическая литература***

96. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
97. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
98. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
99. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
100. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
101. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
102. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
103. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
104. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
105. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

### ***6.3. Методическая литература***

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995

4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982